



Seminario di BIOMECCANICA TEATRALE  
tenuto da

**MARIA SHMAEVICH**  
pedagoga del **GITIS - Mosca**

secondo il Metodo del **M° NIKOLAJ KARPOV**  
3 - 13 Gennaio 2018  
Roma



**Cantiere Obraz** invita tutti gli artisti e gli allievi attori al  
Il Seminario Invernale di Roma di Maria Shmaevich,  
erede artistica di Nikolaj Karpov.



**Cantiere Obraz** presenta la II Edizione del Seminario di **Maria Shmaevich!** Alla base di questo seminario, il metodo che **Nikolaj Karpov** ha affinato negli ultimi anni, e che, dopo la sua scomparsa, sua moglie **Maria Shmaevich** porta avanti.

Esso rappresenta la combinazione dei principi fondamentali del lavoro sulla tecnica dell'attore, sulla Biomeccanica teatrale e della loro applicazione al lavoro sul testo teatrale. Il seminario prevede 7 ore di lavoro al giorno dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 18, con un giorno di pausa, per un totale di 70 ore complessive. Ogni giornata di lavoro si articola in due parti: la prima si concentra sulla preparazione del corpo dell'attore, la seconda sull'applicazione dei principi di questo metodo al lavoro sul testo teatrale.

## IL SEMINARIO

### Training dell'attore

Esercizi sulla flessibilità, coordinazione, tensione, equilibrio;  
Esercizi con gli oggetti: sedia, tavolo, bastone, palline;  
Acrobatica individuale e di coppia;  
Esercizi per la percezione del partner, dello spazio, della velocità, del tempo;  
Le cadute, gli impulsi, principi del combattimento in scena;

### Acquisizione dei principi della Biomeccanica teatrale

Il concetto di *Posizione*. La Forma del movimento; Il  
concetto di *Otkaz* (rifiuto): preparazione e percezione Il  
dell'inizio di un movimento; Il  
concetto di *Točka* (punto): percezione della forma e della Il  
tensione nella posizione; Il  
concetto di *Tormoz* (freno): percezione della forza Il  
d'inerzia; Il  
concetto di *Posyl* (spinta): la percezione della struttura del Il  
movimento nella forza, dell'ampiezza, nel disegno, nel  
carattere;  
Il concetto di *Frase*: il passaggio dal movimento all'azione.  
Lavoro con la musica.

### Analisi del testo drammaturgico e applicazione dei principi incontrati

(*Zio Vanja* di A.P. Čechov)

Il concetto di *Situazione, Evento e Azione*;  
Il principio di suddivisione dell'Azione in *Fraasi*;  
Il gioco con l'azione nell'*Otkaz*;  
L'espressione dell'azione con la parola e il movimento  
La caratteristica plastica del personaggio  
La costruzione del gioco dell'attore sui principi della  
biomeccanica teatrale



**Maria Shmaevich** nasce il 17 giugno 1974 a Mosca. Studia nella scuola teatrale Beit Zvi Academy di Tel Aviv. Si diploma come attrice presso l'Accademia Statale d'Arte Drammatica Russa (GITIS) di Mosca e subito inizia a lavorare come attrice presso il Teatro Accademico di Mosca – C.A.T.R.A. Successivamente consegue il dottorato presso il Dipartimento di Movimento Scenico del GITIS di Mosca e dal 2002 è docente di "biomeccanica e movimento scenico" presso lo stesso dipartimento. Nel 2012 si diploma come regista al GITIS di Mosca ed avvia la propria sperimentazione, creando il teatro-laboratorio "Futuroom" con un gruppo di attori a Mosca. Con questo gruppo di attori Maria firma la regia di alcuni spettacoli. In Italia, ha fondato nel 2010, insieme a Nikolaj Karpov, la compagnia Cantiere Obraz, all'interno della quale dirige il LABORATORIO PERMANENTE DI BIOMECCANICA TEATRALE come regista. Dal 2002 ha affiancato Nikolaj Karpov nell'insegnamento durante i suoi seminari in Francia, in Germania e in Italia contribuendo alla definizione e alla diffusione del Metodo Karpov, diventandone l'erede indiscussa.



**Cantiere OBRAZ** nasce a Firenze nel 2006 dalla volontà di un gruppo di attori di proseguire il lavoro fatto durante i seminari del Maestro N. Karpov (direttore del dipartimento di movimento scenico del Gitis di Mosca) ed è lo stesso maestro che sostiene e spinge questa iniziativa. Dopo il primo spettacolo *Capricci dell'Amore*, curato da N. Karpov e che ha debuttato a Lucca nel 2007, il Laboratorio Permanente ha portato in scena nel 2010 *Il Ponte* del drammaturgo polacco J. Szaniawski e nel 2012 *Maskarad* di M. Lermontov per la regia di Maria Shmaevich, collaboratrice di Karpov e docente al Gitis di Mosca. A partire dal 2010 ha residenza artistica presso il Teatro di Cestello di Firenze, dove svolge la sua prevalente attività di formazione (bambini, adulti, alta formazione e produzione di spettacoli). I suoi componenti collaborano come attori e insegnanti con molti importanti centri di formazione teatrale italiani. L'apertura verso l'Europa e verso il mondo teatrale internazionale insieme al capillare lavoro sul territorio rappresentano per Cantiere Obraz i due poli fra cui oscilla la sua attività. Dal 2014 organizza a Sesto Fiorentino il prestigioso seminario teatrale sull'arte drammatica dal Maestro Anatolij Vasil'ev.

INFO

UTILI

**DOVE SI SVOLGE**  
**ARCI Malafronte, Roma**  
**Via dei Monti di Pietralata,**  
**16, 00157**  
**(c/o Metro B Tiburtina FS,**  
**Metro B Quintiliani)**

**QUANDO**  
**3-13 Gennaio 2018**  
(un giorno di pausa da stabilire)

**ORARIO**  
**10-13 / 14-18**

#### **Suggerimenti**

Portare abiti e scarpe adatti e comodi per il lavoro fisico e oggetti che possano tornare utili nella seconda parte del lavoro

Un abito (camicia, pantalone, volendo con giacca o impermeabile) e scarpe da uomo

Un abito con camicia e gonna e calzature da donna

Un bastone da passeggio, un materassino yoga  
Leggere la pièce!

## **MODALITÀ DI ISCRIZIONE**

Il costo di iscrizione è di **470 €**.

La lingua in traduzione dal russo è l'italiano. Il testo su cui si lavorerà è **Zio Vanja** di **A.P. Čechov**.

Per partecipare è necessario inviare il modulo in allegato "DOMANDA D'ISCRIZIONE"  
**LA SCADENZA PER L'ISCRIZIONE È IL 20 DICEMBRE 2017, DATA ENTRO CUI SARÀ NECESSARIO VERSARE UN ACCONTO DI PARTECIPAZIONE DI 230 €**  
SU **C/C 7981099** INTESTATO A CANTIERE OBRAZ - IBAN T62C076010280000007981099 CAUSALE "SEMINARIO MARIA SHMAEVICH". IL SALDO È DA ESEGUIRSI ALL'INIZIO DEL CORSO.

Il seminario è a numero chiuso e avrà inizio solo al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti. Nel caso non lo si dovesse raggiungere, gli acconti versati saranno restituiti. Sono previste agevolazioni per gli attori e gli artisti che abbiano già frequentato precedentemente seminari con Maria Shmaevich.

## **INFO & ISCRIZIONI**

Massimiliano Cutrera  
Segreteria Obraz

3287628653  
389505825

massimilianocutrera@gmail.com;  
formazione@cantiereobraz.it;



## Domanda di iscrizione

### Seminario di BIOMECCANICA TEATRALE

tenuto da

**Maria Shmaevich**

3 - 13 Gennaio 2018

Roma

NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_  
NATO IL \_\_\_\_\_ A \_\_\_\_\_  
RESIDENTE IN \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ CITTA' \_\_\_\_\_  
TELEFONO \_\_\_\_\_ EMAIL \_\_\_\_\_  
PROFESSIONE \_\_\_\_\_ TITOLO DI STUDIO \_\_\_\_\_

Esperienze precedenti

---

---

---

Dichiaro di volermi iscrivere al Seminario di Biomeccanica Teatrale con  
Maria Shmaevich

Il/La sottoscritto/a, acquisite le informazioni di cui all'art. 13 della D. Lgs. 196/2003, ai sensi dell'art. 23 della legge stessa conferisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali.

DATA

FIRMA